

زندگی
نے
ملے گی
دوپارہ

Zindagi Na Milegi Dobara

EXCEL ENTERTAINMENT &
EROS INTERNATIONAL
PRESENTS

DIRECTED BY ZOYA AKHTAR
PRODUCED BY RITESH SIDHWANI & FARHAN AKHTAR

GCSE/GCE Study Session Booklet

By

Mr. Sheraz Ali (Urdu Lecturer)

Mr. Masood Hashmi (Urdu Teacher)



GCSE/GCE Study Session Booklet

Written By

Mr. Sheraz Ali

(Lecturer, Manchester University)

s.ali@manchester.ac.uk

Mr. Masood Hashmi

Parrswood High School, Manchester

m.hashmi@parrswood.manchester.sch.uk

Special Thanks

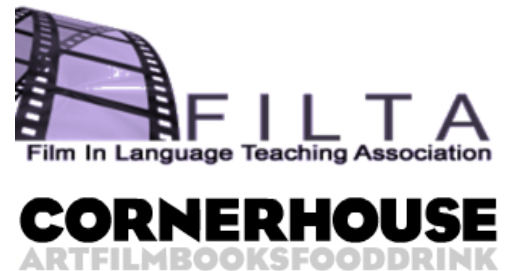


Table of Contents

1	Credits	Page 1
2	Objectives	Page 3
3	Information about film	Page 4
4	Activity :1 (Pre Viewing Activity)	Page 5
5	Plot	Page 6
6	Activity :2 (Pre Viewing Activity)	Page 7
7	Activity 3 (While Viewing Activity)	Page 8
8	Activity 4 (While Viewing Activity)	Page 9
9	Activity 5 (While Viewing Activity)	Page 10
10	Activity 6: (Post Viewing Activity)	Page 11
11	Activity: 7 (Post Viewing Activity)	Page12
12	Activity: 8 (Post Viewing Activity)	Page13
13	Activity 9 (Post Viewing Activity)	Page14
14	Activity 10 (Post Viewing Activity)	Page17
15	Activity 11 (Post Viewing Activity)	Page18
16	Film review in English	Page21
17	References	Page22

Objectives:

Functional content

Students will have developed confidence in their ability to communicate in Urdu using both, interactional and transactional language.

Linguistic content

Students will have

- developed all four skills(speaking, reading, writing and listening) with the aid of both, visual and audio-visual authentic materials.
- practised their spoken fluency through active participation with their peers.
- improve their listening and speaking skills in general.

Lexical content

Students will have expand their vocabulary on a range of topics (e.g. character analysis, film language,...)

Sociocultural content

Students will have

- been encouraged to value their peers' opinions in order to become more autonomous.
- increased their responsibility for the management of their own learning in order to be able to learn how to improve their language skills more autonomously.
- Improved their interpersonal skills (e.g. collaborative decision making) by participating in collaborative tasks.

Media literacies

Students will have

- increased their understanding of film as a medium of communication
- gained the ability to plan and carry out projects using creativity, IT, research and editing skills
- improved their ability to think and respond creatively to multimedia input.

Zindagi Na Milegi Dobara (PG) (You Don't Get Life A Second Time)

Director: Zoya Akhtar زویا اختر

Producer: ریتیش سدوانی Farhan Akhtar & Ritesh Sidhwani فرحان اختر

Music: Shankar-Ehsaan-Loy شکر احسان لوئے

Lyrics: Javed Akhtar جاوید اختر

Screenplay: ریما کاگٹی Zoya Akhtar & Reema Kagti زویا اختر

Story: ریما کاگٹی Prachi londhe & Reema Kagti پراچی لونڈھی

Cast:

Katrina Kaif کترینا کیف

Hrithik Roshan ہریتک روشن

Farhan Akhtar فرحان اختر

Abhay Deol ابھے دیول

Kalki Koechlin کالکی کوچلین

Ariadna Cabrol اردھنا کاربول

Naseeruddin Shah نصیر الدین شاہ

Deepthi Naval دپتی نول

Anisa Butt انیسہ بٹ

Running Time: 155 minutes.

Activity :1 (Pre Viewing Activity):

Match the Urdu words with English words

Spy films

Horror films

Historical films

Comedy films

Romantic films

مزاچیہ فلمیں

رومانوی فلمیں

جاسوسی فلمیں

تاریخی فلمیں

ڈراونی فلمیں

What type of films do you like and why?

آپ کو کون سی فلمیں پسند ہیں اور کیوں؟

جواب

کہانی Plot

بکس آفس پر نئی بالی ووڈ فلم "زندگی نہ ملے گی دوبارہ" نے دھوم مچادی Roistered تھی۔ یہ فلم کی پروڈیو سر producer زویا اختر کی خوش قسمتی Luck تھی کہ اس ہفتے کوئی بھی بڑی کاسٹ کی فلم زندگی نہ ملے گی دوبارہ کے ساتھ میدان arena میں نہیں اتری اور یوں میدان زویا اختر نے مار لیا۔ فلم بینوں spectators نے زیادہ تر اسی فلم کو ترجیح preference دی۔ فرحان اختر، زویا اختر اور جاوید اختر کی ہوم پروڈکشن "زندگی نہ ملے گی دوبارہ" مصر، اسپین، بھارت، تھائی لینڈ اور کئی دیگر یورپی ممالک European Countries کی سر زمین Land پر بنی ہے۔

فلم "زندگی نہ ملے گی دوبارہ" ہریٹک روشن، فرحان اختر اور ابھے دیول کی اداکاری acting سے سچی ہے۔ اس فلم کی کہانی story تین دوستوں، کبیر (ابھے دیول) عمران (فرحان اختر) اور ار جن (ہریٹک روشن) کے گرد گھومتی revolves around ہے۔ تینوں دوستوں کی الگ الگ کہانیاں ہیں۔ ابھے دیول اچانک suddenly نٹاشا (کاکلی کوچلین) سے شادی کا فیصلہ decision کر بیٹھتا ہے لیکن شادی marriage سے پہلے بچلر ٹرپ پر دنیا دیکھنے کا پروگرام programme طے پا جاتا ہے۔ تینوں دوست اپنی زندگی life سے جڑے خوف fear دل سے نکالنے کے لئے اسپین جاتے ہیں۔

اسپین کے سفر travel کے دوران زویا بے حد خوبصورت انداز میں خوابوں dreams کی طرح اسپین میں گھماتے ہوئے کہانی کو بھی آگے بڑھاتی ہیں۔ فلم میں پہلا موڑ turn/twist آتا ہے جب تیراکی سکھانے والی diving instructor لینا (کترینا کیف) کی انٹری ہوتی ہے۔ کترینا فلم کا سر پرانہ آئٹم ہیں۔ جب بھی وہ اسکرین پر آتی ہیں فلم میں جوش excitement سا بھر جاتا ہے اور جب وہ نہیں ہوتیں تو ان کی کمی محسوس feel ہوتی ہے۔ ان کا رول چھوٹا ہے لیکن دلکش captivating ہونے کی وجہ سے اچھا لگتا ہے۔

تینوں دوست اسپین کے سفر کے ساتھ ساتھ کترینا کے ساتھ ہنسی خوشی happily میں وقت گزار کر اپنے اپنے اندر چھپے hidden خوف پر قابو پاتے چلے جاتے ہیں اور آخر میں اپنے ماضی سے بھی نجات پانے freedom میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ فلم میں اسپین کو بہت خوب صورتی سے پکچر ائز کیا گیا ہے۔ ہریٹک روشن نے پیسے کے پیچھے بھاگنے والے انسان کا کردار character بے حد خوب صورتی سے نبھایا ہے۔ مسخرے joker اور کالج کی زندگی کو نا بھلا سکنے والے عمران کے کردار میں فرحان اختر نے جان ڈال دی ہے۔ ابھے دیول کا کردار serious اور فیملی ٹچ لیے ہوئے ہے۔ انہی کا کردار کہانی کو آگے بڑھاتا ہے۔ کاکلی اور نصیر الدین شاہ کا زیادہ رول نہیں ہے لیکن اپنی حد تک وہ اثر چھوڑ گئے ہیں۔ شکر احسان لوئے کامیوزک "زندگی نہ ملے گی دوبارہ" اور اسپین کے ماحول environment کو جوڑ کر رکھتا ہے۔

"زندگی نہ ملے گی دوبارہ" کو سال دو ہزار گیارہ میں ریلیز ہونے والی فلموں میں سب سے مہنگی expensive فلم قرار دیا گیا تھا۔ ریلیز کے ساتھ ہی اس نے بھارت India کے علاوہ یورپ Europe، مشرق وسطی middle-east، افریقی ممالک African countries، پاکستان، جاپان، افغانستان اور تھائی لینڈ Thailand میں دھوم مچا دی تھی۔

فلم بھر پور انداز میں جینے live کا پیغام message دیتی ہے۔ اگرچہ انٹروں کے بعد فلم تھوڑی لمبی اور اس کی رفتار کچھ سست slow ہو جاتی ہے لیکن مجموعی طور overall پر تفریح entertainment کی غرض سے اسے پورے خاندان کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔

فلم "زندگی نہ ملے گی دوبارہ" نے فلم فیئر میں سات ایوارڈ جیت کر فلم فیئر ایوارڈ کا میلہ fair لوٹ لیا۔ فلم فیئر ایوارڈ میں زندگی نہ ملے گی دوبارہ بہترین فلم قرار called پائی۔ زویا اختر بہترین ہدایت کار director اور فرحان اختر بہترین معاون اداکار supporting actor قرار پائے۔ فلم نے مکالمے dialogues، کریٹیکس اور سینماٹو گرافی اور کوریو گرافی کے شعبے departments میں بھی ایوارڈ حاصل کئے۔

Activity: 2 (Pre Viewing Activity)

Read the text and decide if the following statements are true or false?

- باس آفس پر نئی بالی ووڈ فلم "زندگی نہ ملے گی دوبارہ" نے دھوم مچادی تھی۔
غلط درست
- اس فلم کی کہانی چار دوستوں کے گرد گھومتی ہے۔
غلط درست
- کترینا فلم کا سرپرانز آٹم ہیں۔
غلط درست
- فلم میں اسپین کو بہت خوب صورتی سے پکچرائز کیا گیا ہے۔
غلط درست
- ابھے دیول کا کردار مزاحیہ اور فیملی ٹچ لیے ہوئے ہے۔
غلط درست
- "زندگی نہ ملے گی دوبارہ" سال دو ہزار دس میں ریلیز ہوئی۔
غلط درست
- فلم نے پاکستان، جاپان، افغانستان اور تھائی لینڈ میں دھوم مچادی تھی۔
غلط درست
- فلم بھرپور انداز میں جینے کا پیغام دیتی ہے۔
غلط درست
- فلم "زندگی نہ ملے گی دوبارہ" نے فلم فیئر میں سات ایوارڈ جیتے تھے۔
غلط درست
- زویا اختر بہترین ہدایت کار اور فرحان اختر بہترین معاون اداکار قرار پائے۔
غلط درست

Activity 3 (While Viewing Activity)

Watch the film: analyse, describe and discuss colours, outfits and emotions of different people and their cultural background?

GCSE/A LEVEL

GCSE/A LEVEL

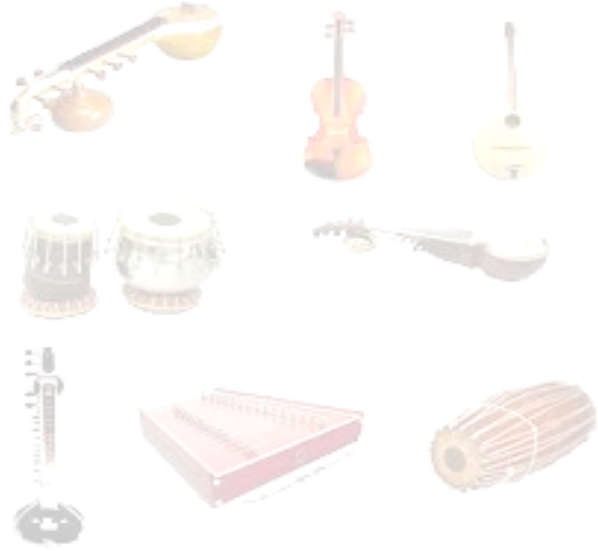
Activity 4 (While Viewing Activity)

While watching the movie, try to make a list of everything that catches your attention and after watching the film discuss the following with your group and present your findings to the rest of the class?

Story & Character کہانی اور کردار



Sound & music موسیقی اور آواز



Environment & Graphics ماحول اور گرافکس



Costumes ملبوسات



Activity 5 (While Viewing Activity)

Who says and why is it important? (as you are watching the film pay attention to the dialogue. Please keep this sheet and when you hear one of the Phrases from the list then quickly put the character name in the middle column) (Don't worry if you lose one or two, at the end you can complete with the help of your peers.)

Importance	Character	Phrase
		<p>Pehle is din ko पूरी तरह jiyo, phir chalis ke bare mein sochna</p> <p>پہلے اس دن کو پوری طرح جیو، پھر چالیس کے بارے میں سوچنا</p>
		<p>Kabhi pay check milte waqt ... tumhare aankhon mein aansun aye hai?</p> <p>کبھی پے چیک ملتے وقت۔ تمہاری آنکھوں میں آنسو آیا ہے؟</p>
		<p>Insaan ka kartavya hota hai koshish karna ... kaamyabi nakaamyabi sab uske haath mein hai</p> <p>انسان کا کرتویہ (فرض) ہوتا ہے کوشش کرنا۔۔۔ کامیابی، ناکامیابی سب اُس کے ہاتھ میں ہے۔</p>
		<p>Insaan ko dibbe mein sirf tab hona chahiye ... jab woh mar chuka ho</p> <p>انسان کو ڈبے میں صرف تب ہونا چاہیئے۔۔۔ جب وہ مر چکا ہو۔</p>
		<p>Dost mujhe Majnu bulate hai</p> <p>دوست مجھے مجنوں بولتے ہیں۔</p>

GCSE

A LEVEL

Activity 6: (Post Viewing Activity) Character analysis

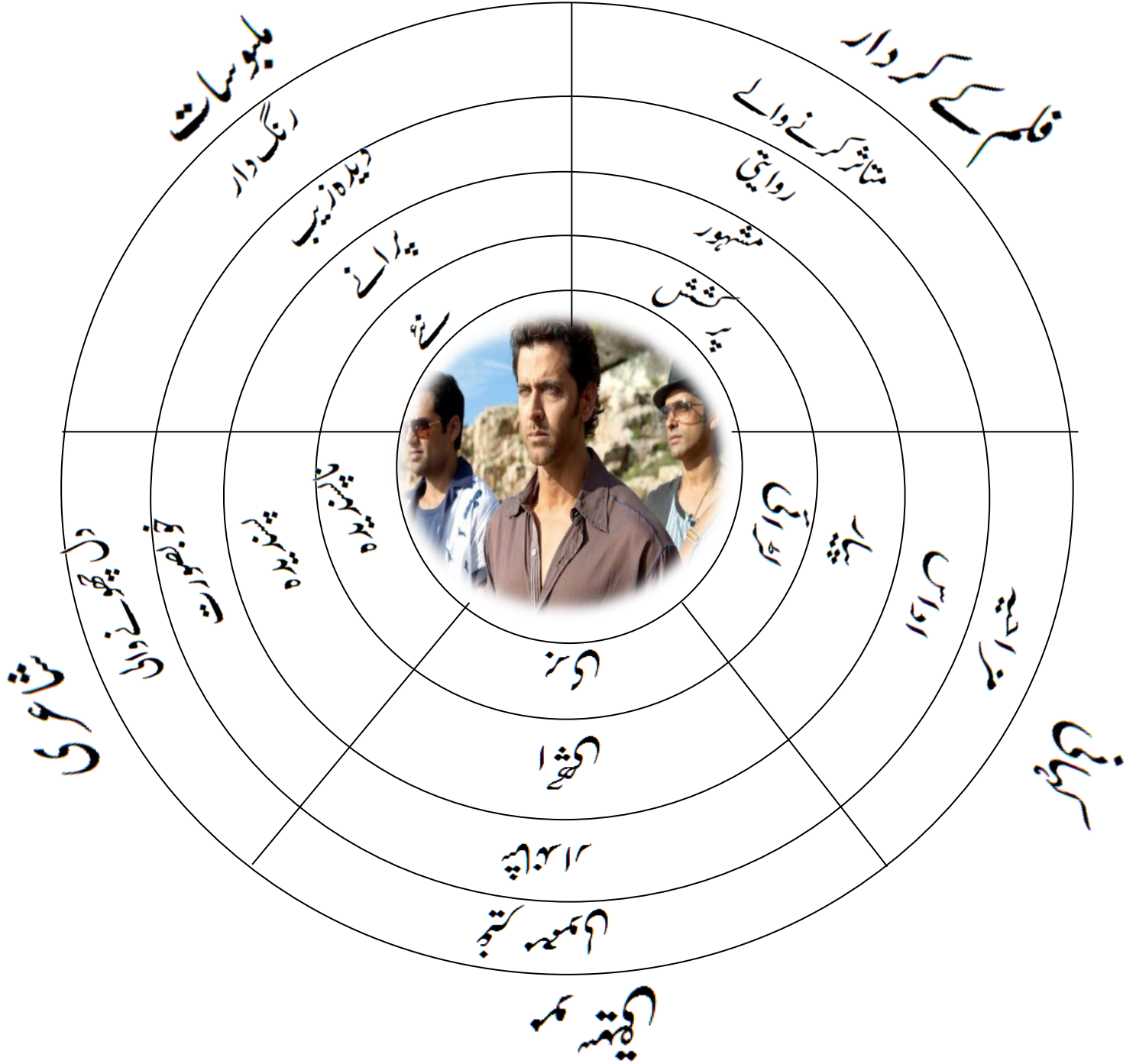
How would you describe the main characters in the film?



Character کردار
Personality شخصیت
Relationship with other characters دوسرے کرداروں کے ساتھ تعلقات
What does he/she do for living? اُن کا تعلق کس پیشے سے ہے؟
What does he/she do in a normal day? وہ اپنے عام دن کیسے گزارتے ہیں؟


Activity: 7 (Post Viewing Activity)


Your Review (What do you think of the movie by circling/highlighting and joining all your answer words from each five options?)




Activity: 8 (Post Viewing Activity)


These frames belong to the movie. Put them in order and explain the scene to which they belong and their importance to the storyline. Give a title to each?

	<input type="text"/>	

	<input type="text"/>	

	<input type="text"/>	

	<input type="text"/>	

	<input type="text"/>	

Activity 9 (Post Viewing Activity)

Describe this film scene in Urdu.



Activity 9 (Post Viewing Activity)

Describe this film scene in Urdu. (Scene 2)



Now compare both scenes in Urdu

دونوں فلمی مناظر کا تقابلی جائزہ لیں۔ جائزہ لیتے وقت دونوں مناظر میں نظر آنے والے کرداروں کے لباس، چہرے کے احساسات، انسانی جذبات اور پس منظر میں نظر آنے والی اشیا اور رنگوں کو مد نظر رکھیں۔

Activity 10 (Post Viewing Activity)

After watching the film, answer the following questions in Urdu?

۱۔ آپ کے خیال میں فلم کے مرکزی کردار کون سے ہیں اور کیوں ہیں؟

۲۔ فلم کی موسیقی کے بارے میں آپ کا خیال ہے؟

۳۔ فلم کے مضبوط اور کمزور کردار کون سے ہیں؟

۴۔ مجموعی طور پر آپ کی فلم کے بارے میں کیا رائے ہے۔ مثبت یا منفی دلائل دیں؟

۵۔ آپ کے خیال میں فلم کی کہانی میں کونسی تبدیلیاں لائی جاسکتی ہیں اور یہ تبدیلیاں کیوں ضروری ہیں؟

Activity 11 (Post Viewing Activity) Film songs 1

Dilon mein tum apni betaabiyen leke chal rahe ho
toh zinda ho tum, nazar mein khwabon ki bijliyan
leke chal rahe ho toh zinda ho tum ... hawa ke
jhokon ke jaise aazad rehno seekho, tum ek dari-
ya ke jaise lehron mein behna seekho ... har ek
lamhe se tum milo khole apni baahen, har ek pal
ek naya samha dekhe yeh nigaahein ... joh apni
aankhon mein hairaniyan leke chal rahe ho toh
zinda ho tum, dilon mein tum apni betaabiyen
leke chal rahe ho toh zinda ho tum-

If you carry eagerness in your heart then you
are living, if you carry dreams in your eyes
then you are living ... learn to live freely like
the wind, learn to flow freely like the river ...
embrace every moment with open arms, see
a new horizon every moment with your
eyes ... if you carry surprises in your eyes
then you are living, if you carry eagerness in
your heart then you are living-

دلوں میں تم اپنی بے تابیاں لے کے چل رہے ہو تو زندہ ہو تم، نظر میں
خوابوں کی بجلیاں لے کے چل رہے ہو تو زندہ ہو تم ...

ہوا کے جھونکوں کے جیسے آزاد سیکھو، تم اک دریا کے جیسے لہروں میں بہنا
سیکھو... ہر اک لمحے سے تم ملو کھولے اپنی بانہیں، ہر اک پل اک نیا سما
دیکھے یہ نگاہیں ...

جو اپنی آنکھوں میں حیرانیاں لے کے چل رہے ہو تو زندہ ہو تم، دلوں
میں تم اپنی بے تابیاں لے کے چل رہے ہو تو زندہ ہو تم!

ab jab dard ka baadal chaya, jab gham ka saaya
lehraya, jab aasoon palkon tak aya, jab yeh tanha
dil ghabraya ... humne dil ko yeh samjhaya, dil
aakhir tu kyun rota hai ... duniya mein yunhi hota
hai ... yeh joh gehre sannate hai, waqt ne sabko hi
baante hai ... thoda gham hai sabka qissa, thodi
dhoop hai sabka hissa ... aankh teri bekaar hi
nam hai, har pal ek naya mausam hai ... kyun tu
aise pal khota hai, dil aakhir tu kyun rota hai?

Whenever the cloud of pain loomed, when-
ever the shadow of sadness waved, whenev-
er tears reached my eyelids, whenever this
lonely heart was worried ... I asked, why do
you cry my heart ... this is what happens in
the world ... this deep silence, time has given
it to everyone ... everyone has a little bit of
sorrow, everyone has a little bit of sun-
shine ... your eyes are wet for no reason, in
every moment there is a new season ... why
do you lose moments like that, why do you
cry my heart?

اب جب درد کا بادل چھایا، جب غم کا سایہ لہرایا، جب آنسو پلکوں تک
آیا، جب یہ تنہا دل گھبراہٹا ...

ہم نے دل کو یہ سمجھایا، دل آخر تو کیوں روتا ہے... دُنیا میں یونہی ہوتا
ہے ...

یہ جو گہرا سناٹا ہے، وقت نے سب کو ہی بانٹا ہے... تھوڑا غم ہے سب کا
قصہ، تھوڑی دھوپ ہے سب کا حصہ... آنکھ تیری بیکار ہی نم ہے، ہر
پل اک نیا موسم ہے ...

کیوں تو ایسے پل کھوتا ہے، دل آخر تو کیوں روتا ہے؟

Film songs: Page 2

Ik baat honton tak hai joh aayi nahi, bas
aankhon se hai jhaankti ... tumse kabhi, mu-
jhse kabhi kuch lafz hai woh maangti ... jinko
pehan ke honton tak aa jaye woh, awaaz ki
baahon mein baahein daalke ithlaye woh ...
lekin joh yeh ek baat hai, ehsaas hi ehsaas
hai ... khushboo si hai jaise hawa mein tairti,
khushboo joh be-awaaz hai ... jiska pata
tumko bhi hai, jiski khabar mujhko bhi hai ...
duniya se bhi chupta nahi, yeh jaane kaisa

There is a thing that still hasn't come on my
lips, it only peeks through my eyes ... it is
asking for words, sometimes from you and
sometimes from me ... so that it can wear
those words and come on the lips, so that it
can be embraced by words ... but this thing,
is only a feeling ... it's like fragrance floating
in the air, fragrance without a voice ... that
you know of, and so do I ... it's not hidden
from the world, what kind of a secret is this

اک بات ہونٹوں تک ہے جو آئی نہیں، بس آنکھوں سے ہے جھانکتی ..
تم سے کبھی، مجھ سے کبھی کچھ لفظ ہے وہ مانگتی ...

جن کو پہن کے ہونٹوں تک آجائے وہ، آواز کی بانہوں میں بانہیں ڈال
کے اٹھلائے وہ ...

لیکن جو یہ اک بات ہے، احساس ہی احساس ہے ... خوشبو سی ہے جیسے
ہوا میں تیرتی، خوشبو جو بے آواز ہے ... جسکا پتہ تم کو بھی ہے، جسکی خبر
مجھ کو بھی ہے ... دُنیا سے بھی چھپتا نہیں، یہ جانے کیسا راز ہے

Pighle neelam sa behta hua yeh samaan,
neeli neeli si khamoshiyan, na kahin hai
zameen na kahin aasmaan ... sarsaraati huyi
tehniyan pattiyan, keh rahi hai ki bas ek tum
ho yahan ... sirf main hoon meri saansein hai
aur meri dhadkane, aisi gehraian, aisi
tanhaiyan, aur main sirf main ... apne hone
pe mujhko yakeen aa gaya

This moment flows like a molten sapphire
with deep blue silence, neither there is the
earth nor the sky ... the rustling branches and
leaves, are saying that only you are here ...
only me, my breathe and my heartbeat, the
deepness, the loneliness, and me and only
me ... all makes me believe in my existence

پگھلے نیلم سا بہتا ہوا یہ سامان، نیلی نیلی سی خاموشیاں، نا کہیں ہے زمین نا
کہیں آسمان ... سرسراتی ہوئی

ٹہنیاں، پتیاں، کہہ رہی ہے کی بس اک تم ہو یہاں ...

صرف میں ہوں میری سانسیں ہے اور میری دھڑکنیں، ایسی گہرائیوں
، ایسی تنہائیاں، اور میں صرف میں ...

اپنے ہونے پہ مجھ کو یقین آگیا

[illegible]

Movie Review: Zindagi Na Milegi Dobara زندگی نہ ملے گی دوبارہ

Story: The story revolves around three friends- Hrithik Roshan (Arjun), Farhan Akhtar (Imraan) and Abhay Deol (Kabir). Kabir gets engaged to Natasha (Kalki), whom he met six months back. He, along with his other two buddies, make a pact to go on a three week road trip to Spain, which is also his extended bachelor party. The road trip is based on a deal that each one gets to try out the ultimate sport of their choice and the other two friends have to give him company. While Arjun is a workaholic, he agrees to the plan after a lot of persistence and cajoling. The trio meet at Barcelona and set off for the adventure. Here, Arjun's chance encounter with Laila (Katrina Kaif) changes the course of their lives. The road trip helps them sort out their differences and also face their fears.

Story treatment: The story, which is about three bachelors, has been woven beautifully and is very well presented. The first half seems to lack the punch, for they are just seen travelling all around, playfully. While on the trip, the past differences of Arjun and Imraan crop up once again. The scene, where Imraan meets his dad Salman, has been shot beautifully. It showcases the intensity of the father- son duo, who meet for the first time in nearly two decades. 'La Tomatina,' which is one the most famous festivals of Spain, has been re-created perfectly for the song 'Ik Junoon'. Though, 'ZNMD' is a multi starrer, each character comes out neat and clear. The principal part of the film, has been shot at Barcelona, Pamplona, Bunyol, Andalusia in Spain, Egypt and in Mumbai. All the three adventure sports showcased in the flick, whether it's sky diving, scuba diving or the bullfighting have been shot in a lovely fashion. The movie ends with a bull fight scene, which makes way for their next pact, solving unresolved conflicts. Poetic lines in the background, by Farhan Akhtar, touch your heart.

Star Cast: Farhan Akhtar fits his role perfectly. Hrithik and Katrina look great together. Laila, as a diving instructor and free-spirited girl fits her role perfectly. Kalki and Abhay, who featured in 'Dev D' earlier, prove themselves all over again. Kalki's track as an over protective and nagging girlfriend is tailor made. While Abhay is best at his school boy antics, Hrithik, who plays a share market guy, looks good in his role. Farhan's antics will leave you in splits.

The movie also sees Suhel Sheth and Naseeruddin Shah in brief appearances and both do justice to their respective parts.

Direction: Zoya Akhtar, sitting in the director's chair, does a good job yet again. Zoya has played with the theme of living every moment of life to the fullest and takes one into the world of adventure. The movie has been made with a touch of sensitivity and the road trip is bound to transport you to Spain.

With loads of emotional drama, thrills and of course romance, the characters seem to come alive.

Dialogues / Cinematography / Music: Zoya Akhtar and Reema Kagti share the credits for the story and the screenplay and they've done a brilliant job. The dialogues are quirky and have a punch in them. Carlos Catalan is the director of photography and he too, has done an extremely good job, especially when it comes to shooting the underwater scenes. The songs of 'ZNMD,' which have been created by Shankar-Ehsaan-Loy and penned by Javed Akhtar, are quite appealing. 'Senorita,' which features Abhay, Hrithik and Farhan Akhtar, crooning away to glory, is the USP of the album.

Farhan's dialogues like 'Darr Ke Aage Jeet Ha' and 'Shit Happens,' would remind you of a famous aerated drink brand, not that you would mind that!

3Ups and 3 Downs: Watch the flick for some light moments full of fun and laughter. The flick is packed with guy jokes and boys will surely love the humour. There's a feeling of freshness in the movie, thanks to the never seen before cast, definitely something to look out for. The road trip is bound to entertain you completely.

The first part is little low on drama, as most of the time the stars are seen checking in and out of the hotels.

Barring that, the movie is a very good watch.

References:

Picture Ref:

[https://www.google.co.uk/search?](https://www.google.co.uk/search?q=Zindagi+na+milegi+dobara&esv=2&biw=1680&bih=949&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=vY1eVljFGMrC7Abj9IGIBw&ved=0CAYQ_AUoAQ)

[q=Zindagi+na+milegi+dobara&esv=2&biw=1680&bih=949&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=vY1eVljFGMrC7Abj9IGIBw&ved=0CAYQ_AUoAQ](https://www.google.co.uk/search?q=Zindagi+na+milegi+dobara&esv=2&biw=1680&bih=949&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=vY1eVljFGMrC7Abj9IGIBw&ved=0CAYQ_AUoAQ)

Bibliography and Webliography:

About the Film:

Wikipedia: http://en.wikipedia.org/wiki/Zindagi_Na_Milegi_Dobara

Filmy Quotes: <http://www.filmyquotes.com/movies/124>

Internet Movie Database: <http://www.imdb.com/title/tt1562872/>

Film Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=61Vc46RbVOs>

About the Director and Actors:

Zoya Akhtar: http://en.wikipedia.org/wiki/Zoya_Akhtar

Farhan Akhtar: http://en.wikipedia.org/wiki/Farhan_Akhtar

Javed Akhtar: http://en.wikipedia.org/wiki/Javed_Akhtar

Reema Kagati: http://en.wikipedia.org/wiki/Reema_Kagti

Ritesh_Sidhwani : http://en.wikipedia.org/wiki/Ritesh_Sidhwani

Prachi londhe: http://en.wikipedia.org/wiki/Zindagi_Na_Milegi_Dobara

Katrina Kaif: http://en.wikipedia.org/wiki/Katrina_Kaif

Film Reviews:

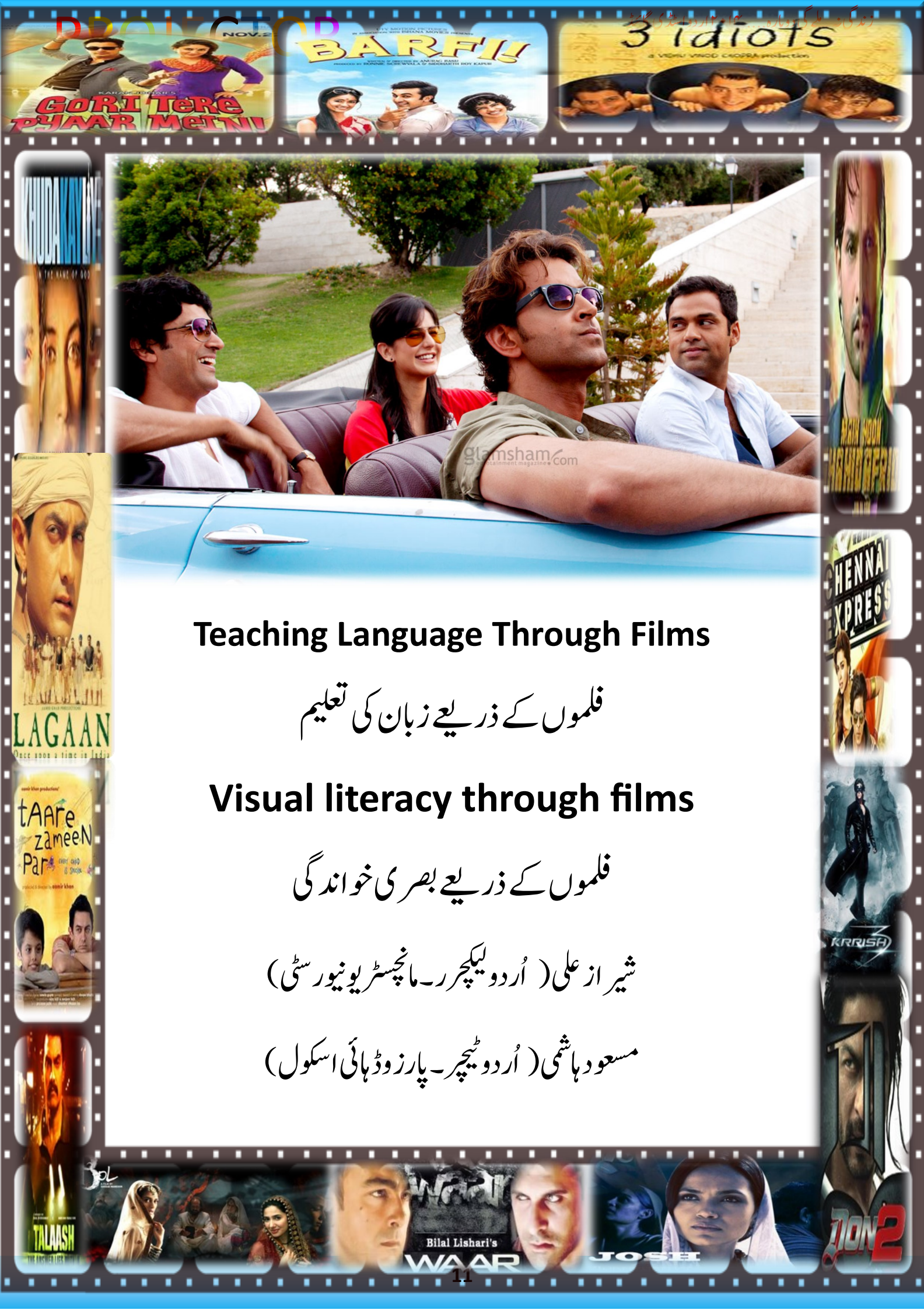
The Times of India: <http://timesofindia.indiatimes.com/entertainment/hindi/bollywood/news/Zindagi-Na-Milegi-Dobara-Movie-Review/articleshow/9233774.cms>

<http://urduwallahs.wordpress.com/2013/10/20/dilon-mein-tum-apni-betaabiyan-leke-chal-rahe-ho-toh-zinda-ho-tum/>

<http://blog.chandrasah.com/archives/2687>

<http://www.urdua.com/movies/bollywood-movie-reviews.php>

<http://daily.bhaskar.com/news/ENT-movie-review-zindagi-na-milegi-dobara-2262974.html>



Teaching Language Through Films

فلموں کے ذریعے زبان کی تعلیم

Visual literacy through films

فلموں کے ذریعے بصری خواندگی

شیراز علی (اُردو لیکچرر۔ مانچسٹر یونیورسٹی)

مسعود ہاشمی (اُردو ٹیچر۔ پارزو ڈھائی اسکول)