

¿Qué
es
un
fantasma?

una película de
guillermo del toro

EL ESPINAZO DEL DIABLO

Written by **Jacky Collins**, Modern Foreign Languages, Northumbria University and **Ann Davies**, School of Modern Languages, Newcastle University.

With support from



Study Guide

Curriculum links:

Contemporary Hispanic cinema, Spanish history, Spanish Civil War, children in Spanish film.

Main themes and activities:

- Spain and Mexico as part of a transnational cinema
- Remembering the Spanish Civil War
- Children and the Spanish Civil War
- Transnational stars: Eduardo Noriega

Introduction

Dossier sobre el film español **El Espinazo del diablo** para estudiantes de español de AS/A2.

Temas principales:

- España y México como parte de un cine transnacional
- La memoria de la Guerra Civil española
- Los niños y la Guerra Civil española
- Estrellas transnacionales: Eduardo Noriega

La película **El Espinazo del diablo**: Ficha técnica

Presupuesto: \$4,500, 000 (aproximadamente)

Dirigida por: Guillermo del Toro

Guión: Guillermo del Toro, Antonio Trashorras y David Muñoz

Director de fotografía: Guillermo Navarro

Director artístico: César Macarrón

Producción: El Deseo/Tequila Gang

Estreno: 20 de abril de 2001 en España, 30 de noviembre de 2001 en el Reino Unido

Trabajo para preparar

Ejercicio 1: El Director – Guillermo del Toro

Aquí hay un ejercicio preliminar para llegar a conocer al director mexicano y además unas palabras relacionadas con el cine. Llena los espacios utilizando las palabras dadas abajo, luego busca el equivalente de la lista de palabras inglesas.

Guillermo del Toro nació en Guadalajara, México, en 1964. Se interesó por hacer cine cuando adolescente, y más tarde tuvo la oportunidad de aprender los técnicos de maquillaje y efectos de Dick Smith, que se encargó del maquillaje del film **The Exorcist**. Del Toro inició una carrera de _____ y fundó su propia compañía llamada Necropia: al mismo tiempo dirigió programas de televisión mexicanos.

Su primer _____, **Cronos**, _____ en 1992, demostrando desde el principio la inclinación del director por el _____ y por la fantasía: el film se trata de un anciano mexicano que descubre un aparato que le pone vampiro. **Cronos** fue un éxito crítico, que ganó nueve premios de cine mexicano más un premio del festival de Cannes. La siguiente experiencia cinematográfica del director mexicano fue sin embargo menos agradable: dirigió un horror estadounidense, **Mimic**, sobre cucarachas gigantes en Nueva York, pero no se sintió a gusto en cuanto a las exigencias de un gran estudio _____.

De todos modos, el cambio de país y de lengua – de español a inglés – señaló la capacidad de Guillermo del Toro para trabajar en una industria cinematográfica cada vez más _____. Esto se demostró más tarde con el estreno de **Blade II** (2002), segundo de la serie de películas sobre el hombre medio vampiro, Blade, y **Hellboy** (2004), film basado en el personaje del tebeo de Mike Mignola. **Hellboy II** se estrenó en 2008.

Pero antes del Toro dirigió la película de la cual vamos a ocuparnos ahora, **El espinazo del diablo** (2001). El tema de éste se basa en uno de los eventos más traumáticos de la historia española, la Guerra Civil (1936-1939). Así el film funciona como forma de _____, pero al mismo tiempo se trata de una historia de fantasmas. La película, con su tema español, su director mexicano y un _____ que venía de distintas partes del mundo hispanohablante (incluso el actor famoso argentino Federico Luppi, antes _____ de **Cronos**), es una vez más un ejemplo de cine transnacional. Pero no hay que olvidar el papel de la _____ El Deseo, liderada por el famoso director Pedro Almodóvar y su hermano Agustín.

Su próximo film con _____ español fue también su film más notable hasta hoy, **El laberinto del fauno** (2006), un éxito en _____ por todo el mundo, sorprendente en los países angloparlantes, que no suelen tener paciencia con las películas con _____. El film mezcla una fantasía del estilo de Tim Burton con la historia de la España de la posguerra. Ahora del Toro se ocupa con el _____ de la _____ a **The Lord of the Rings** de Peter Jackson: una _____ de la novela de J. R. R. Tolkien, **The Hobbit**.



Guillermo del Toro

Lista de palabras:

adaptación, cine de género horror, cine histórico, compañía de producción, diálogo, hollywoodiense, largometraje, maquillador, protagonista, reparto, rodaje, secuela, se estrenó, subtítulos, las taquillas, transnacional.

Adaptation, box offices, cast, dialogue, feature film, filming, historical cinema, Hollywood (adj.), horror genre, make-up artist, production company, protagonist, sequel, subtitles, transnational, was released.

Guillermo del Toro, en cuanto al rodaje de la película:

- Esta es una historia muy personal para mí, muy delicada de contar. Entiendo o he vivido en carne propia casi todos los momentos o los personajes que la componen: los terrores nocturnos, los pasillos vacíos, los amores callados, etc. Por ese camino emocional me permití hablar de una historia de niños y fantasmas con la guerra como telón de fondo. Deseaba ver cómo la guerra – sin estar cerca de los muros de ese orfanato – lo invade todo. Lo tiñe todo de miedo. Porque sentir miedo nos vuelve a todos niños y porque toda historia está preñada de fantasmas.

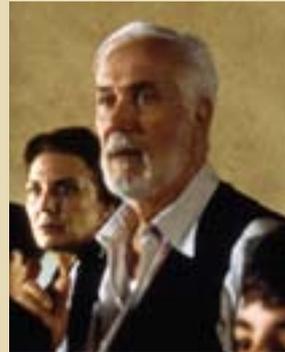
Guillermo del Toro: filmografía

- 2011 **The Hobbit** (en rodaje)
- 2008 **Hellboy II: the Golden Army**
- 2006 **El laberinto del fauno**
- 2004 **Hellboy**
- 2002 **Blade II**
- 2001 **El espinazo del diablo**
- 1997 **Mimic**
- 1992 **Cronos**

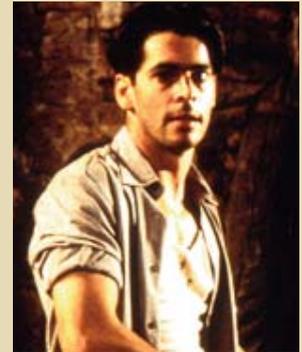
Y también...

Además de ser el productor de sus propias películas recientes, del Toro se conoce como productor del exitoso film de horror español **El orfanato**.

Ejercicio 2: Los actores principales



Federico Luppi: Casares



Eduardo Noriego: Jacinto



Fernando Tielve: Carlos

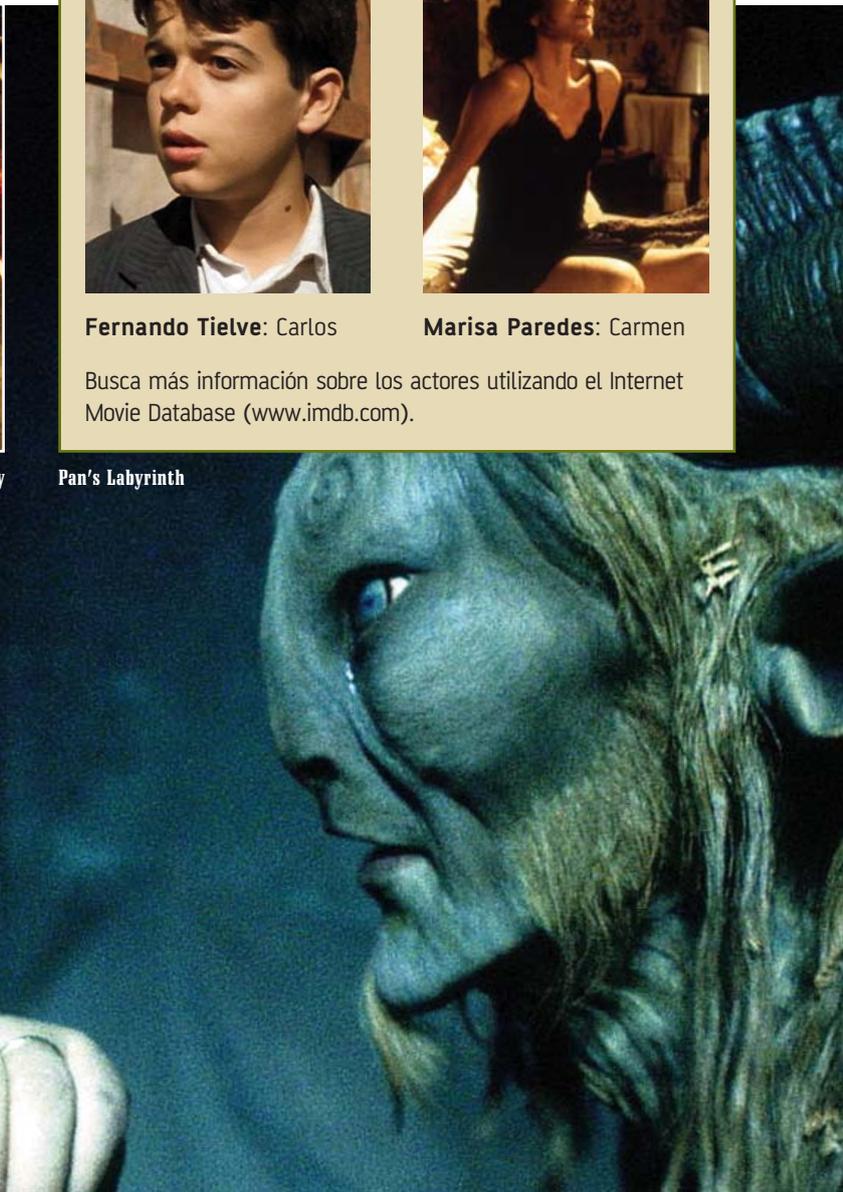


Marisa Paredes: Carmen

Busca más información sobre los actores utilizando el Internet Movie Database (www.imdb.com).



Hellboy II: The Golden Army



Pan's Labyrinth

Ejercicio 3:

Abajo hay alguna información sobre **Marisa Paredes** para empezar ...
... al mismo tiempo, elegir la preposición correcta para rellenar los huecos:

María Luisa Paredes Bartolomé es una actriz española ____ reconocido prestigio internacional. Nació ____ Madrid (España) el 3 ____ abril ____ 1946. ____ niña mostraba una gran vocación ____ el teatro. ____ 1960 (____ catorce años ____ edad) debutó ____ cine. ____ año siguiente debutó ____ teatro. Actuó ____ la compañía ____ Conchita Montes como meritoria, ____ la obra ____ López Rubio **Esta noche tampoco**. El teatro la ha acompañado ____ toda su trayectoria profesional (____ hace poco triunfaba ____ el teatro ____ **Hamlet** ____ Eduard Fernández), aunque el número ____ intervenciones como actriz ____ cine o televisión (Estudio 1 ____ otros) es considerable. Marisa Paredes está soltera. ____ su relación ____ el director de cine Antonio Isasi-Isasmendi tiene una hija, María Carlota.

Su reconocimiento internacional y masivo ____ el público español le llegó ____ el director manchego Pedro Almodóvar, quien la convirtió en una «chica Almodóvar», ____ papeles principales ____ películas como **Tacones lejanos** o **La flor de mi secreto**. ____ esta última película fue nominada ____ premio Goya como mejor actriz protagonista. Esto le abrió las puertas ____ mercado internacional y tuvo el honor ____ trabajar ____ directores muy reconocidos ____ cine europeo y ____ producciones tan emblemáticas como **La vida es bella** (de Roberto Benigni).

____ el 2000 ____ 2003 fue la presidenta ____ Academia ____ Cine Español, haciendo frente a la época más controvertida y polémica ____ ésta, ya que ____ el momento inicial ____ guerra ____ Irak, los profesionales ____ cine español se manifestaron rotundamente en contra de todo ello ____ la gala del año 2003.

Las preposiciones:

al, al, al, a los, con, con, con, con, con, con, con, de, del, del, del, del, de la, de la, desde, desde, durante, en, entre, entre, hasta, por, por.

Ejercicio 4: Sinopsis de la película

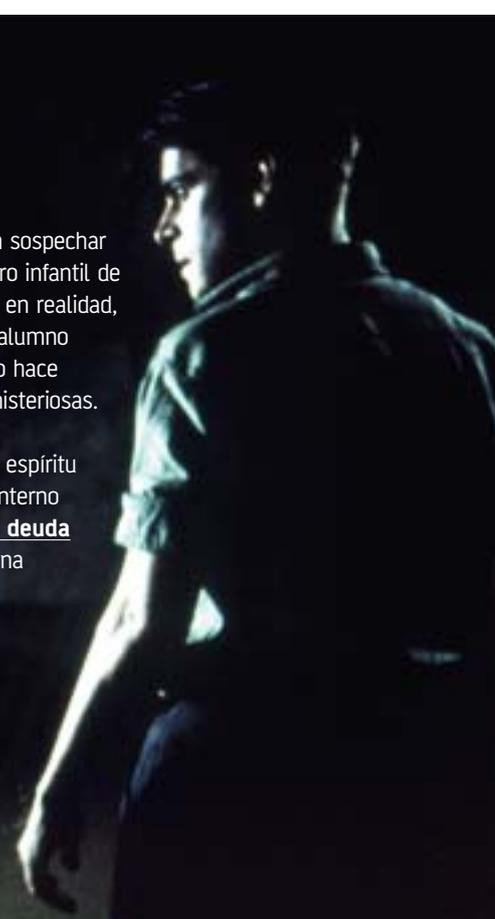
Adivinar lo que significan las palabras y expresiones subrayadas.
Intentar averiguar el sentido general de la frase antes de consultar el diccionario

España, finales de los años 30. Carlos, un niño de 12 años, es abandonado por su tutor en el orfanato de Santa Lucía, una construcción imponente aislada en medio de un páramo desolado. El colegio esconde, a lo largo de sus lúgubres pasillos, una serie de relaciones viciadas entre los adultos que viven allí, principalmente entre el cuarteto protagonista compuesto por Carmen (la directora), Casares (un maduro profesor), Jacinto (el agresivo portero) y Conchita (una joven maestra). Pronto surgirá una violenta rivalidad entre Carlos y Jaime, un adolescente de carácter tortuoso y hostil que ejerce de líder natural para el resto de los alumnos. Inmerso en este universo cerrado cuyas normas desconoce y rodeado de muchachos abandonados o sin familia, Carlos irá vislumbrando poco a poco el trágico secreto que permanece en sus muros.

Desde su primer día en Santa Lucía, ante los aterrizados ojos de Carlos comenzará a aparecer, una y otra vez, la imagen de un niño cadavérico que tratará persistentemente de comunicarse con él.

Carlos no tardará mucho en sospechar que este susurrante espectro infantil de intenciones nada claras es, en realidad, el fantasma de un antiguo alumno llamado Santi, desaparecido hace tiempo en circunstancias misteriosas.

Sediento de venganza, el espíritu de Santi utilizará al nuevo interno para saldar la sangrienta deuda pendiente con su asesino una venganza que se cumplirá finalmente de forma cruel, terrible e inesperada.



(On the Day) Antes de ver el film:

Apuntamos aquí algunas ideas que os ayudará a preparar para ver la película.

- 1) El título del film - ¿qué hay que esperar de un film que lleva tal título? ¿Qué género de film será?
- 2) El cartel español del film trae el lema '¿Qué es un fantasma?' Otra vez, ¿de qué tipo de película se trata? ¿Cuáles ideas te da?
- 3) La acción del film tiene lugar durante la época de la Guerra Civil española. ¿Qué sabes ya de la Guerra Civil? ¿Cuándo ocurrió, y quién ganó? ¿Quiénes perdieron?
- 4) ¿Qué tiene que ver el género del film con la representación de la Guerra Civil? ¿Cuáles ideas se puede sacar de combinar el género y la época histórica?

Después de ver el film:

Ejercicio 1: Estudio de los personajes principales.

Llena los recuadros con información sobre los cuatro personajes principales.

	Casares	Jacinto	Carlos	Carmen
Nombre del actor				
Descripción física				
Personalidad				
Acciones principales				

Algunas preguntas suplementarias sobre el film...

- ¿Cómo se puede definir el género del film?
- Da un resumen de la historia en un solo frase.
- Según ti, ¿cuál es el tema principal del film?
- ¿Cuáles cosas aprendemos de la Guerra Civil?
- ¿Qué es el efecto de mezclar el horror con la historia española?
- ¿Qué es la importancia de los chicos en el film?
- ¿Qué significa la bomba?

Los temas que se encuentran en el film:

Claro que se trata en alguna manera de una historia de fantasmas, es decir una forma de cine de horror. Pero además podemos encontrar temas relacionados con la historia, y la Guerra Civil desde el punto de vista de un niño. Provee unos ejemplos de escenas o momentos del film que ilustra los temas siguientes:

- La inocencia
- La violencia específicamente de la Guerra Civil
- La amenaza omnisciente de la violencia
- La sexualidad y la entrada del niño en la adolescencia
- La importancia de la memoria de lo que ha pasado
- Un énfasis en el cuerpo
- La utilización de cosas y sustancias que dan asco
- Formas distintas de horror



Extracto de un escenario

Ejercicio 2: Al principio de la película, se discute el futuro de Carlos.

Elige la forma correcta del verbo entre paréntesis para rellenar los huecos:

_____ Yo no puedo, no puedo admitir otro crío. Los que _____ (haber) apenas _____ (comer), lo siento.

_____ Vamos _____ (ser) hijo de un compañero muerto en el frente.

_____ El chaval no lo sabe.

_____ No lo sabe.

_____ Doña Carmen, su marido _____ (ser) un hombre de izquierdas, un valiente.

_____ No señor, la valiente _____ (ser) yo. Ricardo _____ (ser) un hombre de libros, de ideas, que _____ (decidir)

morirse y dejarme aquí cuidando sus ideales. Cualquiera día _____ (llegar) los nacionales y ¿qué cree que _____ (ir) a encontrar?

Rojos cuidando hijos de rojos. Encima esto. No puedo guardarlo más. Si quieren dejarme al niño, llévense el resto del oro. _____

(quedar) 10 lingotes más. Ustedes al menos _____ (poder) comprar armas. Yo con eso no _____ (poder) comprar pan.

¡Llévenselo! _____ Nosotros, no. _____ (tener) que cruzar territorio enemigo.

_____ (decidir) Usted. O el niño _____ (pasar) hambre aquí o lo _____ (matar) ahí fuera.

- ¿Qué opinas de la actitud de Carmen hacia su marido?
- ¿Qué te dicen los comentarios sobre los lingotes en cuanto a las prioridades durante la Guerra Civil?

Carousel activities

- 1) Role play – Imagínate que eres Carlos de mayor. ¿Cómo contarías tu experiencia en el colegio?
- 2) Haz una crítica de la película.
- 3) Haz una entrevista a Noriega sobre su carrera.

(Follow up activities) Actividades complementarias:

Ejercicio 1: La Guerra Civil 1936-1939

El espinazo de diablo se remonta a la época de la Guerra Civil en España. Fue un período de mucho sufrimiento y destrucción.

- ¿Qué piensas de la imagen de la zona donde se encuentra el orfanato?
- ¿Qué sabes de la Guerra Civil?
- Quizás hayas visto otras películas que tratan el tema de la Guerra Civil (**iAy, Carmela!** (1990), **Tierra y Libertad** (1995), **Libertarias** (1996), **Soldados de Salamina** (2003).
- Después de ver **El espinazo de diablo** ¿en qué fase de la guerra se cuenta la historia de Carlos en el orfanato? ¿Cuáles son las pistas que se puede observar en la película?



En el Internet, busca información sobre estos lugares claves de la Guerra Civil española:

- a) Melilla
- b) Brunete
- c) Belchite
- d) Guernica
- e) Teruel

A continuación:

- 1) Sitúa cada lugar en el mapa abajo. Si es necesario ampliar o añadir al mapa
- 2) Busca la fecha clave que relaciona de cada lugar con la Guerra Civil española
- 3) Descubre 2 puntos claves de cada lugar en cuanto a la Guerra Civil española para compartir con tus compañeros de clase



Ejercicio 2: Las estrellas hispanohablantes transnacionales

Un(a) amigo/a no sabe nada del cine español y cree que el único cine que cuenta es el que se hace en los Estados Unidos por americanos. Tú, claro, sabes un poquito más. Explícale el fenómeno contemporáneo de los directores y actores que vienen de países hispanohablantes que trabajan en la industria norteamericana y además adaptan los géneros hollywoodienses para el cine español.

Ya sabes algo sobre nuestro director Guillermo del Toro: abajo encontrarás más información sobre Eduardo Noriega, actor que aparece en filmes fuera de España, y dos más ejemplos bien conocidos, los de Penélope Cruz y Antonio Banderas. Describe a tu amigo/a la importancia de esta gente en el cine internacional de hoy, incluyendo los detalles que te parezcan más interesantes.

Eduardo Noriega

Eduardo Noriega, de Santander en el norte de España, formó parte esencial de la vanguardia de estrellas nuevas que surgieron en el cine español desde 1995.

Conocido en primer lugar por sus papeles en dos filmes exitosos de Alejandro Amenábar, ha ganado fama de papeles de hombres guapos pero siniestros y/o egoístas. También aparece en el cine internacional, sobre todo el cine francés y, muy recientemente, americano. Quizás está en el proceso de hacerse estrella internacional.

Filmografía selectiva

Tesis (1995)	El Lobo (2004)
Abre los ojos (1996)	El método (2005)
Nadie conoce a nadie (2000)	Alatriste (2006)
El Espinazo del diablo (2001)	Canciones de amor en Lolita's Club (2007)
Visionarios (2001)	Vantage Point (2008)
Guerreros (2002)	Transsiberian (2008)

Se puede descubrir más sobre el actor en su página web:
<http://www.eduardonoriega.com/web1024.html>

Lo que dice Noriega de filmar en Hollywood la película 'Vantage Point'

Comienza con el asesinato del presidente de los Estados Unidos contado desde del punto de vista de diferentes personajes. Yo encarno a un policía español. En cuanto a promoción y distribución, Hollywood es muy superior [a España], pero a nivel de actuación no hay diferencias. Destacaría que la relación con el equipo no es tan cercana como aquí [en España] debido a que es muy numeroso y a que modificar cualquier detalle del guión es un proceso largo en el que intervienen muchas personas.

Al rodar en otro idioma, las palabras no tienen ninguna carga o significado por lo que hay que darles peso de otra manera. Cuando Brad Anderson en el rodaje de **Transsiberian** me decía que utilizara mis propias palabras, a mi me daban ganas de responderle: '¡Mis propias palabras no serían nunca en inglés!' La verdad es que siempre es un reto complicado pero muy atractivo.

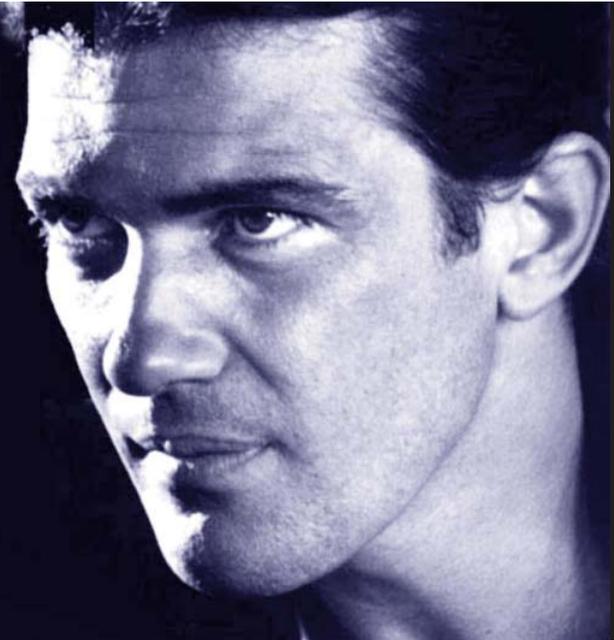
Me gustaría abrirme camino [en Hollywood], pero aún creo que me quedan muchos papeles que hacer en España y muchos directores con los que trabajar. **(Adaptado de EL Mundo Magazine)**



Antonio Banderas

Nacido en Málaga. Antes de hacerse estrella muy conocida en la industria cinematográfica estadounidense, Banderas estableció una carrera fuerte en el cine español. Sobre todo, se conoció en primer lugar por su trabajo extendido con Pedro Almodóvar, director más famoso de España desde la llegada de la democracia.

Hay que comparar el joven Banderas del film **Mujeres al borde de un ataque de nervios** con sus papeles hollywoodienses, como por ejemplo **Philadelphia**, **Interview with the Vampire**, **Desperado** y más tarde **Once upon a Time in Mexico** y **Spy Kids**. Aunque llegó a formar parte de la celebridad americana, en particular por su esposa Melanie Griffiths, la mayoría de sus papeles da un énfasis a su hispanidad. Se conoce más recientemente por su voz en off para Puss in Boots en **Shrek 2** y **3**. ¿Hasta qué punto la voz de Puss in Boots refleja la hispanidad de Banderas?



Penélope Cruz

Nacida en Madrid. En España ganó fama por su papel en la comedia negra **Jamón jamón**, y luego emprendió una serie de personajes en el cine español, incluso con Noriega en **Abre los ojos**. Este último se rehizo en los Estados Unidos bajo el título de **Vanilla Sky**, y Cruz apareció en éste también.

Fue más o menos en esta época que llegaban rumores de una relación con el actor americano Tom Cruise, que hizo el papel protagonista de **Vanilla Sky**.

La pareja se separó después, pero mientras tanto Cruz persiguió una carrera de papeles de cine americano, como por ejemplo en **Blow**, **All the Pretty Horses** y **Gothika**. Pero hoy en día se conoce sobre todo por su trabajo con Almodóvar y la nominación para un Oscar por su papel en el film **Volver**.

También hay otros actores hispánicos que han emprendido papeles en cine internacional. ¿Qué más puedes descubrir sobre los actores Javier Bardem (de España) y Gael García Bernal (de México)...?



Algunas palabras útiles:

Encarnar: jugar un papel	play, personify
Destacar: poner un énfasis	to emphasise
Equipo: (aquí)	crew
Reto:	challenge
Voz en off:	voiceover

(Follow up exercise) Sequence analysis

Análisis de una secuencia – los niños se enfrentan a Jacinto.

	Descripción	Banda sonora
1	Primer plano – Jacinto recoge los barros de oro	Música – una canción
2	Primer plano medio – detrás de Jacinto, los niños entran al fondo	Música – una canción. Jaime – ¡Hijo de puta!
3	Cambio de planos entre Jacinto y los niños. Jacinto empieza a cazar a los niños: coge una escopeta.	Música – una canción
4	Primero los niños, luego Jacinto pasan corriendo el tocadiscos.	Música – una canción
5	Los niños entran en el sótano, Jacinto sigue. Cambio al punto de vista de Jacinto viendo esconder a los niños, y de vuelta a la cara de Jacinto.	Música – una canción
6	Primer plano de las manos de Jacinto cargando la escopeta.	Música – una canción. El ruido de Jacinto cargando la escopeta.
7	Cambios entre la vista y las manos de Jacinto además de la bolsa de oro, luego la cámara pasa desde detrás de Jacinto en plano medio hasta delante mientras que se acerca al agua.	Música – una canción
8	Cambio de planos mientras que Jacinto y los niños se enfrentan.	Música – una canción Jacinto – ¡No me jodas!
9	Jacinto apunta la escopeta. Jaime le hiere con una estaca en la axila, corre a los otros.	Música – una canción Jacinto – ¡Aaaah!
10	Primer plano de Jacinto intentando sacar la estaca	Música – una canción Jacinto – ¡Aaaah! Jacinto jadea
11	Jaime da órdenes a los otros.	Música – una canción Jaime – Gálvez, ve por allá
12	Jacinto saca la estaca y cae al suelo. Los niños lo rodea. Jacinto alarga la mano hasta la escopeta	Música – una canción Un niño – ¡Cuidado, Jaime! ¡La escopeta!
13	Primer plano de la cara y mano de Jacinto en el momento en que Jaime la hiere con la estaca. Cambio a Carlos mirando asustado a Jaime.	Música – una canción Ruidos de una lucha
14	Los niños atacan a Jacinto. Cambios entre Jacinto desesperado en el suelo y las caras de Carlos y Jaime.	Música – una canción Carlos – Santi
15	Carlos empuja a Jacinto al agua.	Ruido de Jacinto cayendo al agua. Ya no oímos la canción.
16	Jacinto cae por el agua, que se pone rojo. Jacinto intenta quitar la bolsa de oro del cinturón.	Ruido de burbujas.
17	Santi se acerca a Jacinto por el agua.	Ruido de burbujas. Música de suspense
18	Santi abraza a Jacinto y lo baja al fondo. Jacinto grita pero casi no se oye. Los dos desaparecen. Burbujas y sangre.	Ruido de burbujas. Música de suspense

	Descripción	Banda sonora
19	Cambio a los niños mirando a la superficie del agua. Cambio a los niños saliendo.	Música triste. Ruido de sollozos.
20	En el desván. Carlos, llorando se acerca a Casares muerto. Jaime al fondo. Carlos devuelve a Casares la escopeta y el pañuelo. Sale.	Música triste. Ruido de sollozos. Al fin de la escena, la voz en off de Casares - ¿Qué es un fantasma?
21	La cámara se acerca a la entrada al sótano. Encadenado a...	Música triste. Casares - Un evento terrible, condenado a repetirse una y otra vez.
22	El agua. Santi de pie arriba del agua. Encadenado a...	Música triste. Casares - Un instante de dolor quizá.
23	Los escombros del incendio y el tocadiscos. Encadenado a...	Música triste. Casares - Algo muerto, que parece por momentos
24	Jacinto suspendido en el agua.	Música triste. Casares - vivo aún.
25	Primer plano de fotos flotando en el agua	Música triste. Casares - Un sentimiento suspendido en el tiempo.
26	La bomba.	Música triste.
27	Los niños abren la puerta del orfanato. Salen rumbo al pueblo. Algunos ayudan a otros.	Música triste. Casares - Como una fotografía borrosa. [pausa] Casares - Como un insecto atrapado en ámbar.
28	Una sombra con escopeta se acerca a la puerta a mirar a los niños. Es Casares. Fundido a negro.	Música triste. Casares - Un fantasma. Eso soy yo.



Preguntas:

- 1) Busca el sentido de las palabras técnicas: banda sonora, primer plano, primer plano medio, plano medio, encadenado, fundido.
¿Qué son los equivalentes en inglés?

- 2) Por fin los niños vencen a Jacinto, salvan a sí mismos y vengan a Santi. ¿Cómo han logrado vencer a Jacinto?
¿Recuerdas los eventos en las escenas anteriores que sugieren que pueden ganar?

- 3) ¿Cuál es la actitud de Jaime en esta escena? ¿Por qué actúa así?
¿Cómo y por qué es distinto su comportamiento en contraste con las escenas anteriores?

- 4) ¿Qué ideas tienes después de ver la secuencia 27-28? ¿Qué sentimientos inspira este fin del film? ¿Qué futuro tendrán los niños?

- 5) ¿Qué significan las fotos? ¿Qué tienen que ver con Jacinto y con lo que dice Casares?

- 6) ¿Cuáles sensaciones nos dan el uso de color, de la música y de la cámara?

- 7) ¿Cómo se puede relacionar lo que pasa en esta secuencia con a. un sentido de horror b. la Guerra Civil?

This study guide has been produced with the kind support of



www.routesintolanguages.ac.uk/northeast



Learning, Engagement & Development at Tyneside Cinema

For more information on Tyneside Cinema's Learning, Engagement & Development (LEaD) programme please visit www.tynesidecinema.co.uk/lead or contact:

Mike Tait
Learning Programme Officer
Tyneside Cinema
10 Pilgrim Street
Newcastle upon Tyne
NE1 6QG

Telephone: 0191 227 5510
E-mail: mike.tait@tynesidecinema.co.uk
www.tynesidecinema.co.uk/lead

Tyneside Cinema is a non-profit making organisation. Registered Charity number 502 592.

Study Guide design by



Telephone: 0191 272 4178
E-mail: dave@velcrobelly.co.uk
www.velcrobelly.co.uk

