



ANGEL -A

A FILM BY LUC BESSON

WRITTEN BY SARAH LEAHY, SCHOOL OF MODERN LANGUAGES, NEWCASTLE UNIVERSITY

With support from





Study Guide

Curriculum links:

Contemporary issues, contemporary French culture, media, leisure and entertainment, aspects of daily life, young people today, people and society.

Main themes and activities:

- Identity and social exclusion
- Globalisation: France and America
- Representation of women
- Paris
- Stars and celebrities: Dossier sur Jamel Debbouze

Introduction

Dossier sur le film français **Angèl-A** destiné aux étudiants en français de AS/A2.

Thèmes principaux:

- L'identité, l'exclusion sociale
- La Globalisation – la France et les Etats-unis
- La représentation des femmes
- Paris
- La célébrité et les stars: Jamel Debbouze, Luc Besson, Rie Rasmussen

Le film Angèl-A: Fiche technique

Budget: €15 million (approximately)

Réalisation: Luc Besson

Scénario: Luc Besson

Direction photo: Thierry Arbogast

Direction artistique: Jacques Bufnoir

Production: EuropaCorp (Besson)

Sortie en salles: le 21 décembre 2005 en France, et le 28 juillet 2006 en Grande Bretagne.

Travaux de préparation

Exercice 1: Le Réalisateur: Luc Besson

Voici un petit exercice préliminaire pour apprendre à connaître le réalisateur et le vocabulaire du cinéma. Remplissez les trous avec les mots fournis, puis trouvez l'équivalent anglais dans la liste ci-dessous.

Luc Besson passe son enfance dans les îles avec ses parents, professeurs de plongée au Club Méditerranée. Il veut suivre leurs traces, mais après un accident de plongée il se tourne vers le cinéma. D'abord stagiaire sur plusieurs _____, en 1981 il débute en tant que avec le _____ **L'Avant dernier**.

La même année, il fonde avec Pierre Jolivet la maison de production Les Films du Loup, qui va produire son premier _____: **Le Dernier combat** (1983), un film de science-fiction nommé aux César. Il enchaîne, deux ans plus tard, avec le _____ moderne **Subway** où l'action se déroule dans les sous-sols du métro parisien.

C'est avec **Le Grand bleu** que Luc Besson obtient son premier véritable succès public, et ce malgré les _____ assassines dont cet hommage déguisé au plongeur Jacques Mayol fait l'objet lors de sa présentation au Festival de Cannes en 1988. Luc Besson retrouvera le monde de la mer trois ans plus tard pour **Atlantis**, un _____ muet mis en musique par le _____ Eric Serra, collaborateur et complice du cinéaste.

En 1990, Luc Besson fait de sa compagne d'alors, Anne Parillaud, _____ du _____ **Nikita**. Sa poignante prestation de tueuse à gages vaudra à la comédienne le César de la Meilleure actrice. Dans le même registre, il imagine son _____ Jean Reno dans un rôle de "nettoyeur", celui de **Léon** en 1994. Ce _____ au box-office lui permet de mettre en oeuvre un projet très ambitieux, le futuriste **Cinquième élément** (1997), avec un _____ colossal de 90 millions de dollars et un _____ international composé de Bruce Willis, Gary Oldman et Milla Jovovich. Cette dernière campera deux ans plus tard sa **Jeanne d'Arc**.

Au tournant des années 2000, le cinéaste décide de délaisser la _____ pour se consacrer essentiellement, via sa société EuropaCorp, à la _____ d'oeuvres souvent froidement reçues par la critique mais encensées par le _____ comme la _____ **Taxi** ou celle du **Transporteur**. Il lance de nouveaux talents comme Chris Nahon (**Le Baiser mortel du dragon**, 2001), Louis Leterrier (**Danny the Dog**, 2005) ou Pierre Morel (**Banlieue 13**, 2004), et devient un partenaire de choix pour financer des productions internationales telles que **Revolver** (2005) de Guy Ritchie.

Luc Besson retournera à la réalisation en 2005 avec la _____ **Angel-A** (2005), tournée dans le plus grand secret à Paris, et puis le _____ **Arthur et les Minimoys**, adaptation de son propre livre pour enfants.

Biographie adaptée de la site internet Allociné: http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersone=626.html, visité le 2 janvier 2008.



Luc Besson

Liste de mots:

acteur fétiche, budget, caméra, carton, casting, comédie romantique, compositeur, court métrage, critiques, documentaire, film d'animation, film policier, l'héroïne, long métrage, polar, production, public, réalisateur, saga, plateaux de tournages.

Audience, budget, camera, cartoon/animated film, cast, composer, director, documentary, favourite actor, feature film, film sets, franchise/series, heroine, hit, police film, production, reviews, romantic comedy, short film, thriller.

Besson, à propos du tournage très secret de son propre film:

“certains plans avaient des allures d'opération commando. Il fallait aller très vite, ne faire que deux ou trois prises”, avoue le cinéaste dans une interview accordée au magazine Première. “D'autant plus que les conditions météo, soleil-nuage-soleil, ne nous laissaient que des fenêtres de tir très courtes.”



Léon

Luc Besson: Filmographie selective (en tant que réalisateur)

2010	Arthur et la guerre des deux mondes (en tournage)
2009	Arthur et la vengeance de Maltazard (en tournage)
2006	Arthur et les minimoy
2005	Angel-A
1999	Jeanne d'Arc
1997	The Fifth Element
1994	Léon
1991	Atlantis
1990	Nikita
1988	Le Grand bleu
1985	Subway
1983	Le Dernier combat
1981	L'Avant dernier (court métrage)



The Fifth Element

Et aussi comme producteur/scénariste...

Des blockbusters à la française: les films **Taxi** (**Taxi**, **Taxi 2**, **Taxi 3**, **Taxi 4...**), **Fanfan la tulipe**, **Le Cinquième élément**

Ses propres films: **Arthur et les minimoy**, **Angel-A**, **Subway**

Des films anglophones: **The Transporter** (2002, scénario de Besson), **Nil by Mouth** (1997, réalisé par Gary Oldman), **Danny the Dog** (2005, avec Jet Li, Morgan Freeman, Bob Hoskins, scénario de Besson), **Bandidas** (2006, avec Penelope Cruz and Salma Hayek, scénario de Besson)

Pour encourager des nouveaux talents: **Banlieue 13** (Pierre Morel, 2004), **Danny the Dog** (Louis Leterrier, 2005), **Kiss of the Dragon** (Chris Nahon, 2001), **The Dancer** (Fred Garson, 2000)

Exercice 2: Les interprètes principaux



Jamel Debbouze: André



Rie Rasmussen: Angéla



Gilbert Melki: Franck

Cherchez plus d'informations sur les acteurs et leur carrière sur le site officiel du film (<http://www.angela-lefilm.com/>) ou bien sur l'Internet Movie Database (www.imdb.com).

Exercice 3:

En voici quelques-unes sur Rie Rasmussen pour vous lancer...
...en même temps, choisissez la bonne préposition pour remplir les trous:

Rie Rasmussen, jeune danoise née ____ 1978 est élevée ____ une grande famille ____ neuf enfants. Elle déménage ____ New York ____ l'âge de 15 ans, ____ elle poursuit des cours ____ cinéma parmi d'autres. C'est une copine, le mannequin Rebecca Romijn-Stamos, qui la suggère ____ Brian de Palma ____ un petit rôle ____ **Femme Fatale** qu'il réalise en 2002. Grâce ____ sa prestation, elle devient l'égérie ____ Gucci et ____ Victoria's secret; pourtant, Rie Rasmussen a plusieurs cordes ____ son arc.

Tour ____ tour dessinatrice, photographe, scénariste, réalisatrice et comédienne, elle a réalisé deux courts-métrages, dont un sélectionné ____ festival ____ Cannes ____ 2004: **Thinning the herd**. ____ 2005, elle partage ____ Jamel Debbouze l'affiche ____ **Angel-A**, réalisé par Luc Besson.

Selon les « potins ____ ligne », elle est ____ train de réaliser son premier long-métrage.

Les prépositions:

à à à à à à avec au dans dans de de de de de de en en en en en où pour

Exercice 4: Synopsis du film



Essayez de deviner le sens des mots et les expressions soulignés.
Cherchez d'abord selon le sens général de la phrase, avant de regarder dans le dictionnaire.

André est un petit **escroc** qui **ment comme il respire**.
Pourtant, il est arrivé au point où même ses mensonges ne peuvent plus l'aider. Il doit de l'argent **à droit et à gauche**, et c'est l'heure de rembourser ses dettes. Si M. Franck ne reçoit pas son argent avant minuit, il enverra ses **gorilles** tuer André...

Il semble que tout est fini pour André – même la police lui refuse refuge. Décidé de **tout finir**, il **s'apprête** à sauter du pont Alexandre III. Tout à coup, au moment où il va plonger dans la Seine, il aperçoit une grande blonde qui fait de même. Il lui

sauve la vie, et elle la lui offre en retour.

Elle s'appelle Angéla, et **dorénavant**, elle va s'occuper d'André, tel un ange gardien. Pour sa part, André n'arrive pas à comprendre comment une aussi belle fille peut arriver au point du suicide, mais Angéla ne parle pas beaucoup de ses propres problèmes, préférant encourager André à trouver la solution aux siens, qui, semble-t-il, sont plus complexes que les dettes.

Angéla va enseigner d'abord **l'amour propre** à André, qui arrivera par la suite à aimer l'autre aussi. Mais, est-ce qu'il pourra donner à Angéla à son tour ce qu'il lui faudrait pour la rendre heureuse?

(On the Day) Avant de voir le film:

Voici quelques points qui pourront vous aider à préparer le visionnage du film.

1. Le titre du film – à quoi est-ce qu’il vous fait penser?
2. L’affiche – qu’est-ce qu’elle évoque pour vous? Est-ce qu’elle vous donne envie de voir le film?
3. Quel genre de film pensez-vous voir? Une comédie? Un drame psychologique? Un film musical? Ou plutôt fantastique? Justifiez votre choix!
4. Le film se passe à Paris. Qu’est-ce que vous savez sur cette ville?

Après avoir vu le film:

Exercice 1: Etude des personnages principaux

Remplissez les cases avec des informations sur les trois personnages principaux du film.

	André	Angéla	Franck
Nom de l'acteur			
Description physique			
Personnalité			
Activité principale			
Loisirs, goûts personnels, talents			

Carousel activities

1. Role play – inventez une vie pour Angéla
2. Critique du film.
3. Interview: posez des questions à une star/le réalisateur du film



Quelques questions supplémentaires sur le film...

- Comment pouvez-vous définir le genre du film?
- Résumez l'histoire en une seule phrase.
- D'après vous, quel est le thème principal de ce film?
- Pourquoi est-ce que le film est tourné en noir et blanc, à votre avis?
- Que pensez-vous de la représentation des femmes dans ce film?

Les thèmes abordés par le film:

Malgré son côté "conte de fées", **Angel-A** aborde des thèmes liés à des questions socio-culturelles. Donnez des exemples de scènes ou moments du film qui illustrent les thèmes suivants:

- L'exclusion (sociale, culturelle)
- Les rapports entre les individus et les autorités
- L'identité (personnelle, ethnique, culturelle – qu'est-ce qui constitue l'identité d'un individu?)
- L'apparence physique
- La responsabilité individuelle
- La croyance religieuse
- Le crime (la petite délinquance, l'escroquerie, la drogue, la prostitution)
- L'amour (propre, romantique, l'amitié)

Extrait du scénario

La France et les Etat-Unis

Exercice 2: Au début du film, André se présente à nous en tant qu'Américain.

Choisissez la bonne forme du verbe en parenthèses pour remplir les trous:

Je _____ (s'appeler) André. André Moussa. J'_____ (avoir) 28 ans, célibataire, et je _____ (être) citoyen américain. Paris _____ (être) une ville formidable même si, je _____ (devoir) l'avouer, j'_____ (avoir) pas vraiment le temps d'en profiter. J'_____ (avoir) trop de boulot. Je _____ (suivre) des affaires en Argentine, au Chile, un petit peu en Chine... Très peu aux Etats-unis, en fait, juste un grand duplex à New York dans lequel j'_____ (aimer) bien venir me reposer en regardant Central Park... Mais _____ (revenir) à Paris. Je _____ (se faire) beaucoup d'amis ici. Je _____ (penser) que les français _____ (être) plus agressifs à cause de la guerre en Iraq et cette stupide mésentente entre nos deux pays, mais il n'en _____ (être) rien, en fait.

C'_____ (être) peut-être aussi grâce à mon comportement... Je _____ (être) plutôt sympathique, attachant, généreux. Je _____ (se débrouiller) pas trop mal au lit. Ça _____ (aller) plutôt bien, quoi. Je _____ (croire) pouvoir vous dire sans trop me vanter que... je _____ (être) un mec bien. Voilà, c'_____ (être) à peu près tout ce que je _____ (pouvoir) vous dire sur moi, pour ce que j'_____ (aimer) être, ce que je _____ (rêver) d'être, puisque je _____ (mentir), à moi-même, à tout le monde, toute la journée...

- Que pensez-vous de l'idée qu'André nous présente ici de la vie aux Etat-unis, ou des américains?
- Comment est-ce qu'elle contraste avec « la réalité » que nous apprenons par la suite?



Follow up activities: Activités complémentaires facultatives:

Exercice 1: Paris

Angel-A a été tourné dans le plus grand secret dans une des villes les plus filmées du monde – Paris. Pour éviter la foule, le tournage a eu lieu au mois d'août, quand beaucoup de Parisiens sont partis en vacances, et très tôt le matin.

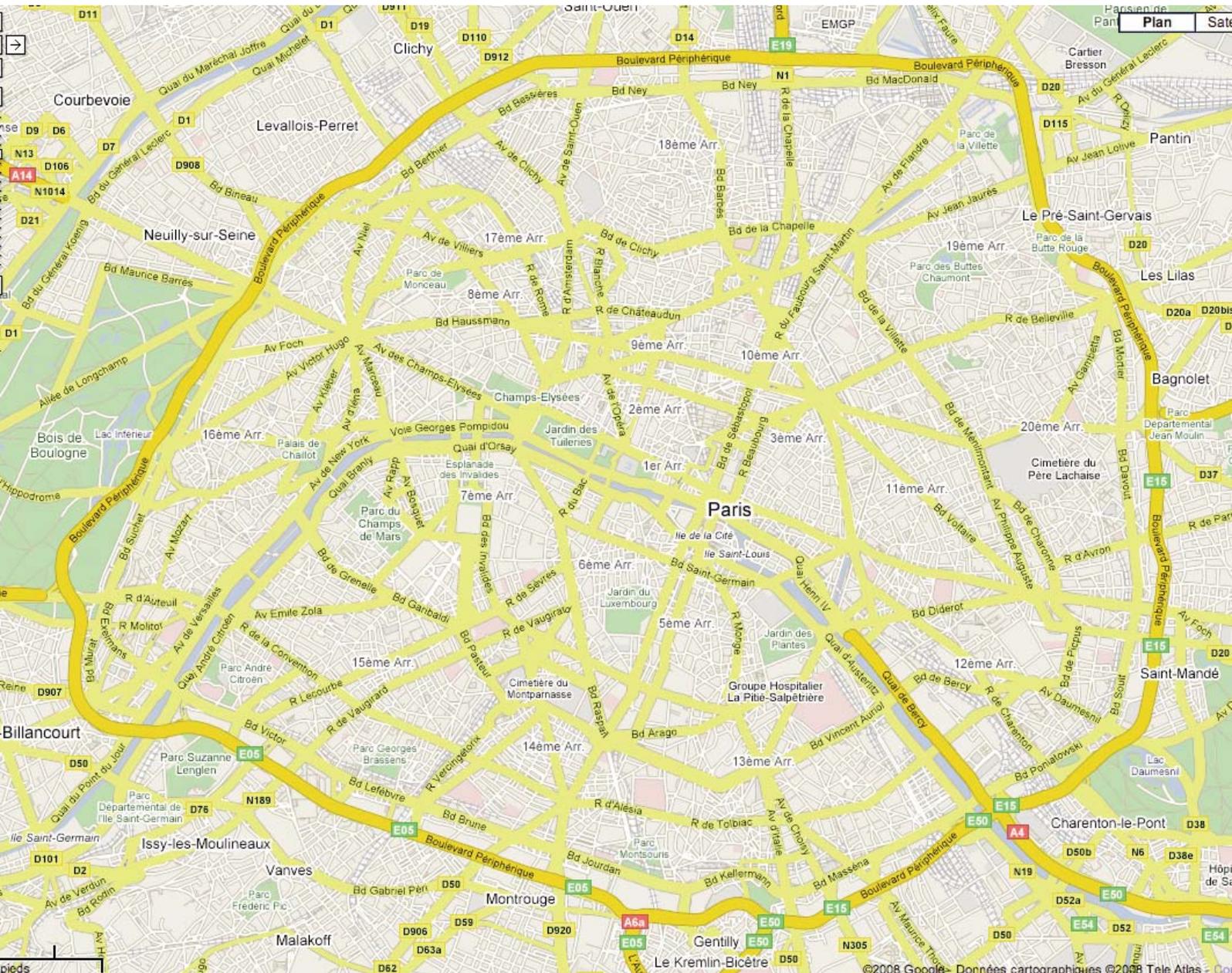
Que pensez-vous de l'image de la ville dans ce film? Est-ce que vous connaissez Paris? Ou peut-être avez-vous vu d'autres films situés à Paris (par exemple, **Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain, La Haine, Les 400 coups**? Est-ce que le Paris d'**Angel-A** correspond à votre propre idée de la ville? Pourquoi (pas)?

Cherchez des informations sur internet sur l'un de ces sites parisiens très célèbres qui figurent dans le film:

- Le pont Alexandre III
- La tour Eiffel
- Le Sacré cœur
- Notre dame

Tachez de:

1. Le situer sur la carte de la ville
2. Trouver sa date de construction
3. Découvrir deux faits supplémentaires à partager avec vos collègues.



Exercice 2: étude d'une 'superstar française'

Vous devez présenter Jamel Debbouze à un(e) ami(e) étranger/ère qui n'a jamais entendu parler de lui. Votre langue commune est le Français. Décrivez-le, ses origines, son apparence physique, ses activités principales, ses réussites les plus importantes, ainsi que toute autre information que vous trouvez intéressante. Essayez de lui expliquer pourquoi il est tellement connu en France.

Dossier sur Jamel Debbouze

Si le « French Dream » existait, il en serait l'incarnation. Après une enfance à Trappes, l'humoriste est très vite repéré et débute à la radio. S'en suit un succès sans cesse grandissant, qu'il doit à son humour décalé, actuel, miroir d'une société en évolution. Aujourd'hui superstar française, comique qui rassemble et acteur phare d'un cinéma, c'est le kiff!

CV

Activité principale: Showman

Autres activités: Acteur

Date de naissance: 18/06/1975

Nationalité: français et marocain

Enfant de: Hamed (ouvrier de la société de nettoyage Comatec) et de Fatima (femme de ménage chez Bouygues – société de télécommunications)

Frères et sœurs: Mohamed, Hayat, Karim, Rachid, Nawel

Lieu de résidence: Élancourt près de Paris et Saint-Germain-des-Près (France)

Résidences secondaires: Une maison à Marrakech

Filmographie

H (série télé) (1998)

Zonzon (1998)

Dr. Dolittle - voix française de Rodney le cochon d'Inde (1998)

Le Ciel, les oiseaux et...ta mère (1999)

Dinosaure (Disney) - Zini, l'un des Lémuriens (2000)

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2001)

Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre (2002)

Le Boulet (2002)

Angel-A (2005)

Indigènes (2006)

Théâtre

Jamel en scène (1999)

Jamel 100% Debbouze (2003)

Jamel Comedy Club (2006)

Prix

Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2006, Indigènes (2006)

Métier

Radio Nova, avec sa chronique « Le Cinéma de Jamel » (1995)

« Jamel Comedy Club » sur Canal+ (07/2006)

Cachet

12, 2 millions d'euros pour Astérix

Fortune

Environ 3 millions d'euros par an.



Business

Investissement dans des projet de développement du 7ème art marocain

Vie privée

Liaison officielle: Saphia Azzedine, journaliste dans un journal sur l'environnement en Suisse, rencontrée en 2002 lors d'une tournée en suisse où elle l'a interviewé

Liaison officielle: Melissa Theuriau, rencontrée en janvier 2007 lors du festival du film de comédie à l'Alpes d'Huez

Biographie selon Wikipédia:

Jamel Debbouze naît dans le dixième arrondissement de Paris le 18 juin 1975. Ses parents, originaires de la région de Oujda à Taza, se réinstallent au Maroc en 1976, puis reviennent en France en 1979. Ils habitent Trappes (Yvelines), où Jamel, l'aîné de la fratrie: Mohamed, Hayat, Karim, Rachid et Nawel, passera toute son enfance.

Remarqué par Alain Degois, directeur de la compagnie théâtrale d'improvisation DÉCLIC THÉÂTRE dit « **Papi** », Jamel fait ses débuts au théâtre et ira en finale du championnat de France junior de la Ligue d'improvisation française.

En 1995, il est repéré par les patrons d'une station de radio parisienne, Radio Nova, Jacques Massadian et Jean-François Bizot, qui vont le rendre célèbre (Jacques Massadian deviendra d'ailleurs son agent). Il débute alors sur Radio Nova, avec sa chronique « **Le Cinéma de Jamel** » qui débute juste avant l'émission hip-hop « **le cut-killer show** », puis il fait ses débuts télévisuels vers 1996-1997 sur Paris Première, chaîne du câble assez confidentielle à l'époque dans une émission coproduite par Radio Nova et la chaîne. Il lancera la version télévisée du **Cinéma de Jamel** sur Canal+ en (1998). Sur cette même chaîne, il participe peu après à la série à succès, H, aux côtés, entre autres, des comiques Éric et Ramzy.

Il joue dans des films comme **Zonzon** (1998), **Le fabuleux destin d'Amélie Poulain** (2001) et **Astérix & Obélix: Mission Cléopâtre** (2002) qui auront beaucoup de succès en France.

En 2005, sort le film **Angel-A**, réalisé par Luc Besson. En 2006, il tourne dans le film historique **Indigènes** (qu'il coproduit), rendant hommage aux soldats nord-africains ayant combattu pour la France pendant la Seconde Guerre mondiale. Pour ce film, il a reçu avec Samy Naceri, Roschdy Zem, Sami Bouajila et Bernard Blancan le prix d'interprétation masculine de la 59e édition du Festival de Cannes pour **Indigènes**.

Toujours en juillet 2006, Jamel présente le « **Jamel Comedy Club** » sur Canal+.

Très proche du roi du Maroc, Mohammed VI, et soutenu par des amis de poids comme Luc Besson et Gérard Depardieu, Jamel Debbouze ambitionne depuis quelques années de doter son pays d'origine d'un « **Hollywood du désert** », un ensemble de studios de tournage. Actuellement, il lance le jeune Karim Zakraoui qui fait des sketches appelés « **The Karim Show** ».

Jamel est parrain d'une association nommée « **L'heure joyeuse** » et de l'association R.Style (R.Style), Collectif d'artiste hip hop DJ, graff, danse... Il est aussi le président du club de foot FC Trappes.

Une gloire non sans controverses...

- En 1990, Debbouze perd l'usage de son bras droit suite à un accident de train: selon sa propre version des événements, il aurait été percuté par un train qui roulait à 150km à l'heure lorsqu'il traversait la ligne à Trappes. Un autre jeune homme qui l'accompagnait, Jean-Paul Admette, est mort du même incident. La famille de Jean-Paul Admette prétend que Debbouze aura poussé leur fils devant le train, et qu'il est responsable de sa mort. Debbouze a été poursuivi pour homicide involontaire, mais il a obtenu un non-lieu.
- Debbouze soutient que pendant son adolescence à Trappes, lui-même ainsi que d'autres membres de sa famille ont été victimes d'une agression perpétrée par deux CRS.
- En 2007, Jamel est arrêté pour avoir conduit sans permis valable...



Quelques vocabulaires utiles:

Cachet: l'argent reçu par un acteur pour sa prestation dans un film	fee, salary
CRS: (= compagnie républicaine de sécurité)	(member of) French riot police
Décalé: un peu excentré	off-beat, excentric
Doter: donner	to give
Le kiff: le meilleur, le top!	the best
Parrain (d'une organisation): celui qui soutient une organisation humanitaire ou bénévole	trustee, benefactor
Percuter: entrer en collision	to collide with, hit
Un non-lieu: quand le juge estime qu'il n'y a pas suffisamment de preuves, ou qu'on ne peut pas continuer avec un procès pour une raison quelconque, il y a un non-lieu.	Dismissal

Exercice 3: étude détaillée d'une scène

Analyse d'une séquence – André se rend au commissariat pour demander de l'aide.

	Description	Bande sonore
1	Plan de grand ensemble - Le jour se lève - La tour Eiffel, le pont de Passy	Musique - chanson
2	Plan d'ensemble, un plus rapproché – André	Musique - chanson
3	Plan d'ensemble panoramique, zoom - La rue, extérieur du commissariat – André	Musique - chanson
4	Plan d'ensemble - Intérieur du commissariat – André, policier	Musique, fin chanson. Sons diégétiques A - Bonjour Policier - C'est pour quoi? A - Ben, je me disais que, que ... j'avais pas l'intention de de je je ...[bafouille un peu] je suis au bout du rouleau...
5	Gros plan – policier	Policier – Qu'est-ce qu'il y a qui va pas, mon gars?
6	Gros plan – André (comme fin plan 4)	A – Je suis dans la merde. J'ai emprunté des grosses sommes d'argent et je me suis un petit peu brouillé dans mes calculs. Maintenant je peux pas lui remboursé le mec, et si je le fais pas, il va me buter.
7	Comme plan 5	Policier – Tu veux porter plainte?
8	Comme plan 6	Non [je veux pas] porter plainte... Si je fais ça ils vont me buter deux fois plus.
9	Comme plans 5, 7	Et qu'est-ce que tu veux que je fasse pour toi?
10	Comme plans 6, 8	Je pensais que... vous ... vous pourrez me mettre en prison deux trois jours histoire que je vois un peu plus clair.
11	Comme plans 5, 7, 9	C'est pour la caméra cachée, c'est ça?

	Description	Bande sonore
12	Comme plans 6, 8, 10	Non... Mais non, c'est pas pour la caméra cachée. Ecoute, vous voyez pas que je suis au bout du rouleau là ? Vous me parlez de caméra caché... on vous demande [le service de] mettre en prison un arabe qui n'a pas ses papiers ça doit pas poser un problème!
13	Comme plans 5, 7, 9, 11	[Le policier bafouille]
14	Comme plans 6, 8, 10, 12	[André bafouille] Ben quoi?
15	Extérieur commissariat – panorama gauche à droite – André.	Sons diégétiques, effets sonores
16	Extérieur commissariat en contre plongée – André	A - Bande de pourris, va!
17	Plan moyen – ext. la rue – André Panoramique droite à gauche	Espèce de sales lâches! Elle est belle, la police!
18	Extérieur – la porte du commissariat – André, deux autres policiers	Sons diégétiques
19	Plan en contre plongée, travelling de droite à gauche – la rue – André, les deux policiers	Musique...

Questions

- 1 Trouvez le sens des mots 'techniques': diégétique, contre plongée, plan américain, gros plan, travelling, plan panoramique. Connaissez-vous leur équivalent en anglais?
- 2 Pourquoi est-ce que cette séquence est importante dans la progression de l'histoire? (Qu'est-ce qui se passe juste avant, et juste après?)
- 3 Quand André dit, 'Elle est belle, la police!', qu'est-ce qu'il veut dire vraiment? Trouvez un équivalent en français.
- 4 Décrivez l'attitude du policier.
- 5 Comment est le rapport entre lui et André? Comment est-ce que la caméra montre l'évolution de ce rapport? (Vous pouvez penser au cadrage, au mouvement de la caméra et des personnages, à la distance entre les personnages, et à toute autre chose qui vous vient à l'esprit.)
- 6 Pourquoi est-ce que cette scène est comique? (Vous pouvez penser aussi à l'image de Jamel Debbouze et de son histoire personnelle – quels sont ses rapports avec la police? Regardez le dossier pour vous aider.)

This study guide has been produced with the kind support of



www.routesintolanguages.ac.uk/northeast



Learning, Engagement & Development at Tyneside Cinema

For more information on Tyneside Cinema's Learning, Engagement & Development (LEaD) programme please visit www.tynesidecinema.co.uk/lead or contact:

Mike Tait
Learning Programme Officer
Tyneside Cinema
10 Pilgrim Street
Newcastle upon Tyne
NE1 6QG

Telephone: 0191 227 5510
E-mail: mike.tait@tynesidecinema.co.uk
www.tynesidecinema.co.uk/lead

Tyneside Cinema is a non-profit making organisation. Registered Charity number 502 592.

Study Guide design by



Telephone: 0191 272 4178
E-mail: dave@velcrobelly.co.uk
www.velcrobelly.co.uk

